

Nederlandse Publieke Omroep  
t.a.v. de heer mr. R.A. Vecht  
Postbus 26444  
1202 JJ HILVERSUM

<b>Datum</b>	<b>Onderwerp</b>		
3 mei 2007	sponsoring programmaonderdelen van culturele aard		
<b>Uw kenmerk</b>	<b>Ons kenmerk</b>	<b>Contactpersoon</b>	<b>Doorkiesnummer</b>
	B&P-001903-lvdz	Mevr. drs. L.E. van der Zee	(035) 7737 708

Geachte heer Vecht,

Op grond van artikel 52a, tweede lid, onderdeel a, van de Mediawet mogen programmaonderdelen van culturele aard gesponsord worden. Bij brief van 15 januari 2004, kenmerk B&P-007099-lvdz, hebben wij u op de hoogte gesteld van een aanpassing van artikel 6 van de BSPO en een overgangsregime kenbaar gemaakt. In juli 2005 heeft een wijziging plaatsgevonden van de Beleidsregels sponsoring publieke omroep (BSPO). Met deze wijziging is de brief van 15 januari 2004 ingetrokken.

In artikel 6 van de BSPO 2005 is opgenomen dat onder programmaonderdelen van culturele aard in beginsel wordt verstaan "programmaonderdelen die, aan de hand van het in het kader van de programmavoorschriften voor de betrokken omroep gehanteerde systeem van programma-indeling, zijn ingedeeld als programmaonderdelen van culturele aard". In de toelichting bij dit artikel is voorts opgenomen dat sponsoring van informatieve programmaonderdelen niet is toegestaan. Programmaonderdelen die overwegend informatieve elementen bevatten, zoals theateragenda's of festivaljournaals, vallen daarom onder het sponsorverbod van artikel 52a, tweede lid, onderdeel a, van de Mediawet.

In de aanbiedingsbrief van de gewijzigde BSPO 2005 was opgenomen dat sponsoring van programmaonderdelen van culturele aard beperkt moet worden tot de culturele programma's die niet van informatieve aard zijn, in die zin dat dit alleen geldt voor culturele programma's die overwegend uit informatie bestaan zoals, theateragenda's of festivaljournaals, dan wel journalistiek van aard zijn. Tevens is opgenomen dat indien deze nieuwe afbakening leidt tot vragen over de toepasbaarheid van deze regeling in de praktijk wij op dit onderwerp terug zullen komen.

In de praktijk blijkt dit onderscheid tussen informatieve programmaonderdelen en culturele programmaonderdelen niet altijd duidelijk. Veel culturele programma's bevatten informatieve onderdelen, maar zijn naar hun aard of vorm overwegend van culturele aard. Er blijkt vooral onduidelijkheid te bestaan over informatieve programma's over musea, tentoonstellingen, boeken en dergelijke. Voorts blijkt dat er in het bijzonder behoefte is aan de mogelijkheid om documentaires te sponsoren. Hoewel documentaires informatief van aard zijn, zijn deze immers op grond van hun vorm overwegend van culturele aard. Voorts bleek dat het niet duidelijk was dat de brief van 15 januari 2004 al in juli 2005 is ingetrokken.

Wij hebben daarom besloten ons beleid op dit punt te verduidelijken.

Naar het oordeel van het Commissariaat kunnen in ieder geval als “programmaonderdelen van culturele aard” bedoeld in artikel 52a, tweede lid, onderdeel a, van de Mediawet worden aangemerkt de programmaonderdelen die voldoen aan de hieronder vermelde beschrijvingen. Het Commissariaat maakt hierbij het voorbehoud dat het voor kan komen dat programma’s die passen in de categorie “Kunst en Media”, op grond van hun inhoud niet gesponsord mogen worden omdat deze journalistiek van aard zijn of overwegend uit informatie bestaan. Een voorbeeld hiervan is het programma “*De leugen regeert*”. Voorts mogen ook documentaires worden gesponsord mits deze niet overwegend journalistiek van aard zijn. Het Commissariaat is met de omroepen van oordeel dat documentaires vanwege hun vorm overwegend van culturele aard zijn, mits de documentaire voldoet aan het beslisschema documentaires, zoals ook door het Stimuleringsfonds wordt gehanteerd (zie bijlage).

<b>Televisie</b>		
<b>Inhoud</b>	<b>Omschrijving</b>	<b>Voorbeelden</b>
Kunst en Media	Informatie over ondermeer beeldende kunst, architectuur, muziek(stromingen), podiumkunsten, kunstgeschiedenis, literatuur, bioscoop en film	Beeldenstorm, Boeken&cetera, Museumbende, NPS Arena
Documentaire	Documentaire voor zover deze voldoet aan het beslisschema documentaires (bijgevoegd)	
Licht Nederlands drama	Vooral op ontspanning gericht, lichtvoetig drama, bijvoorbeeld soap, comedy, actie, western, science fiction etc, van Nederlandse of Vlaamse makelij. Ook coproducties waarbij Nederland betrokken is.	Toen was geluk, Onderweg naar morgen, Kinderen geen bezwaar
Serieus Nederlands/buitenlands drama	Drama handelend over conflicten in het menselijk bestaan, van sociale, psychologische of politieke aard, films met een diepere gedachte, een bodschap, bijbel- en historisch drama e.d. van Nederlandse of buitenlandse makelij.	Medea, Soprano’s Cinema 3, Telefilm, Keyzer en de Boer, Wereldcinema
Cabaret & kleinkunst	Registraties van cabaret en kleinkunst voorstellingen	Youp van ’t Hek, Comedy factory, Lama’s
Satirisch programma	Programma’s waarin personen en/of (actuele) toestanden worden bespot.	Dit was het nieuws, Jiskefet, Koefnoen.
Lichte muziek	Live-uitvoeringen waarbij publiek aanwezig is (ook compilaties van concerten) en zogenoemde specials waarin de uitvoerend artiest centraal staat en diens muziek (eventueel) afgewisseld wordt met gesprekken met en/of over de betreffende artiest van middle of the road muziek, luisterlied, levenslied, chansons, schlagers, e.d. en klassieke muziek in een populaire uitvoering.	Muziekspecials
Serieuze muziek	Ernstige niet eigentijdse muziek, moderne ernstige muziek en experimentele muziek. Opera, operette en licht klassieke muziek.	Una voce particolare, Matinee, Vrije geluiden, Prinsengrachtconcert, La Traviata
Gewijde muziek	Missen, motetten, cantates, geestelijke liederen, gospels, koorzang en samenzang	Nederland zingt, C-majeur, Mattheus passion, Spirit
Popmuziek/top 40 muziek	Live-uitvoeringen waarbij publiek aanwezig is (ook compilaties van concerten) en zogenoemde specials waarin de uitvoerend artiest centraal staat en diens muziek (eventueel) afgewisseld wordt met gesprekken met en/of over de betreffende artiest van popmuziek (rock, hardrock, metal, house, rap, hiphop, disco, funk, soul, soft pop etc)	Heren van Amstel, Top of the Pops
Dans & ballet	Artistieke dansen	Dans op 3, Riverdance
Overige muziek	Jazz, volksmuziek en wereldmuziek e.d. Niet popmuziek/top 40 muziek	North Sea Jazz, Country time Taptoe

<b>Radio</b>
<b>Inhoud</b>
Kerkdiensten
Klassieke muziek
Popmuziek: mits concerten/live muziek
Alternatieve popmuziek (50% of meer)
Jazz
Wereldmuziek
Lichte muziek/easy listening: mits live muziek
Gospel
Muziek overig
Cabaret/kleinkunst

Het blijft voor radio niet mogelijk om zogenaamde variaprogramma's te sponsoren. Deze programma's worden vooral door de lokale en regionale omroep uitgezonden en bestaan voor deels uit verstrooiing, informatie en cultuur.

Wij vertrouwen er op u hiermee voldoende geïnformeerd te hebben. Mocht het voorgaande toch nog vragen oproepen, dan verzoeken wij u contact op te nemen met de onder het briefhoofd vermelde medewerker. Wij verzoeken u deze brief onder de aandacht te brengen van de overige instellingen die zendtijd hebben verkregen voor landelijke omroep.

Hoogachtend,  
COMMISSARIAAT VOOR DE MEDIA,

mr. Inge Brakman  
voorzitter

Aantal bijlagen: 1

## 5. Beslissingsschema documentaires

Sinds 1 januari 1995 vallen documentaires onder de *cultuur* en bepaalde documentaires (kunstzinnige) bovendien onder *kunst*. Om tot registratie hiervan te komen is het volgende beslissingsschema ontworpen:

