

Ministerie van OCW
T.a.v. demissionair minister drs. A. Slob
Postbus 16375
2500 BJ S-GRAVENHAGE

Datum	Onderwerp		
28 september 2021	Advies aanbodkanalen RTV Drenthe		
Uw kenmerk	Ons kenmerk	Contactpersoon	Doorkiesnummer
	888991 / 889916	Mira Herens/Gerda van Hekesen	035 773 7768

Geachte Geachte heer Slob,

1. De Stichting Regionale Publieke Omroep (hierna: RPO) heeft als onderdeel van de Begroting 2021 twee nieuwe aanbodkanalen aangevraagd. Het betreft de aanbodkanalen Radio Dreents en Bluesradio Drenthe. U ons verzocht om u op grond van artikel @@ va de Mediawet te adviseren over de nieuwe aanbodkanalen.
2. Belanghebbenden zijn door u tot en met 21 juli 2021 in de gelegenheid gesteld om zienswijzen in te dienen. Van deze gelegenheid is geen gebruik gemaakt.

A. Radio Dreents

Omschrijving

3. Radio Dreents betreft volgens de aanvraag de distributie van Drentstalige muziek via een lineaire stream die gehost zal worden op de website van RTV Drenthe. RTV Drenthe ziet zichzelf als de cultuurdrager van de provincie Drenthe en geeft aan dat het Drents dialect een grote rol speelt in de samenleving. RTV Drenthe besteedt naar eigen zeggen in haar reguliere radioprogrammering wel aandacht aan de Drentstalige muziek, maar dan in een brede samensmelting van muzieksoorten om zo een breed publiek te bedienen. RTV Drenthe wil graag een medium om alleen Drentstalige muziek onder de aandacht te brengen bij specifieke liefhebbers. RTV Drenthe geeft aan dat hiermee haar Drentstalig muziekarchief voor een groot publiek beschikbaar komt.

Publieke mediaopdracht

4. In de onderbouwing van de aanvraag wordt gesteld dat het voorgenomen aanbodkanaal goed past binnen de publieke taak van RTV Drenthe om het behoud van de Drentse cultuur en identiteit te ondersteunen. De achterban van RTV Drenthe met een Drentse identiteit zou de omroep vragen om meer aandacht te besteden aan de Drentse taal. Aanvrager wijst erop dat het Drents steeds meer dreigt te verdwijnen uit het taalbeeld van de provincie omdat ouders het steeds minder doorgeven aan hun kinderen, maar dat er vooral vanuit het platteland en op scholen nog wel interesse is in de Drentse taal. Om die reden kan het aanbodkanaal bijdragen aan het behoud van het Drents als officieel erkende streektaal en wordt de taal volgens RTV Drenthe actief verspreid.

Concessiebeleidsplan RPO

5. In het Concessiebeleidsplan van de RPO 'Liefde voor de Regio' 2017-2025 wordt met name in hoofdstuk 3 aandacht besteed aan het versterken van de identiteit van de regio. Dit kan onder andere gebeuren via gemeenschappen die middels onlinekanalen worden versterkt. Het nieuwe online aanbodkanaal Radio Dreents is volgens aanvrager ondersteunend aan de Drentse taal en cultuur en heeft een eigen plek binnen de Drentse samenleving. Met dit aanbodkanaal draagt Radio Drenthe als regionale omroep bij aan de doelstelling binnen het CPB van de RPO.

Oordeel Commissariaat

6. Taal is een wezenlijk onderdeel van de cultuur en identiteit van een regio. Het Drents is een officieel erkende streektaal. In dat licht kan het Commissariaat goed volgen dat met het voorgenomen aanbodkanaal, dat zich op een specifieke subcultuur richt, verder invulling wordt gegeven aan de rol van regionale cultuurdrager en - verspreider en daarmee goed past binnen de publieke mediaopdracht van de regionale publieke media-instelling. Daarnaast is het aanbodkanaal voor zover mogelijk afgestemd op het Concessiebeleidsplan van de RPO.

Publieksbereik

7. RTV Drenthe licht in de onderbouwing toe dat het luisterpubliek van dit aanbodkanaal divers en breed is omdat het aanbod veelzijdig is. Alle vormen van de Drentse muziekcultuur komen volgens aanvrager voorbij: populaire streektaal, oude luisterliedjes, Drents Cabaret, Drentse blues en Rock 'n' Roll. Hierdoor zou het aanbodkanaal een divers samengestelde publieksgroep bereiken. Aanvrager noemt als voorbeelden: jongeren die 's avonds Drentse popmuziek in hun 'keet' aan hebben staan tot ouderen die naar Drentstalige muziek uit hun jeugd luisteren.

Oordeel Commissariaat

8. Het Commissariaat heeft geen redenen om te twifelen aan de onderbouwing van aanvrager dat met het aanbod van verschillende vormen van de Drentse muziekcultuur een divers publiek kan worden bereikt. In dat licht zou het passen om in eventueel toekomstig onderzoek naar leeftijden van de doelgroepen te onderzoeken of met name de door aanvrager genoemde jongere luisteraars daadwerkelijk afstemmen op het aanbodkanaal.

Relatie met ander bestaand media-aanbod

9. In de onderbouwing van de aanvraag wordt gerefereerd aan ander aanbod van RTV Drenthe. Naast de reguliere radiostream heeft de omroep ook een gedeeld aanbodkanaal voor liefhebbers van de Nedersaksische streektaal onder de naam Alles Plat. Deze samenwerking tussen RTV Drenthe, RTV Noord, RTV Oost en Omroep Gelderland resulteert in een stream vanuit het platform Alles Plat waar muziek uit Gelderland, Overijssel, Groningen en Drenthe te horen is. Voor zover aanvrager bekend bestaat op internet geen specifiek Drentstalig gerelateerd aanbodkanaal.

Oordeel Commissariaat

10. In de aanvraag wordt niet ingegaan op de mogelijke overlap tussen het bestaande aanbodkanaal Alles Plat en het nieuwe aanbodkanaal Radio Dreents. Gezien het ruimere format van Alles Plat lijkt het niet uitgesloten dat via dit kanaal ook Drentstalige muziek wordt verspreid die eveneens bij het nieuwe aanbodkanaal te horen zal zijn. Dat dit aspect verder onderbelicht blijft in de onderbouwing neemt niet weg dat het Commissariaat op basis van de verstrekte informatie heeft kunnen vaststellen dat Radio Dreents, gelet op zijn specifieke format, zich in voldoende mate onderscheidt en toegevoegde waarde biedt ten opzichte van de bestaande portfolio van aanbodkanalen van RTV Drenthe.

Distributie en financiering

11. In de de aanvraag wordt erop gewezen dat het nieuwe aanbodkanaal in de vorm van een lineaire online stream op diverse apparaten overal ter wereld kan worden afgespeeld. Daardoor is het niet nodig om een zender of andere dure apparatuur te huren of aan te schaffen.
12. De kosten van het nieuwe aanbodkanaal betreffen vrijwel uitsluitend infrastructurele kosten. Zo moet op de bestaande omgevingen een extra aanbodkanaal gehost worden, wat een

investering vereist van 6.500 (vijfenzestighonderd) euro. Verder wordt gewezen op de jaarlijkse onderhoudskosten van ongeveer 2.000 (tweeduizend euro). Deze bedragen zijn al meegenomen in de investerings- en exploitatiebegroting van RTV Drenthe voor 2021 en maken derhalve onderdeel uit van de bekostigingsaanvraag 2021. Overige kosten, zoals het bijhouden van de playlists en het gebruik van de bandbreedte voor de distributie van de streams, worden vanuit de bestaande middelen gedekt. Aanvrager wijst erop dat bij toekenning van twee aanbodkanalen (+ aanvraag Bluesradio Drenthe) het totaalbedrag van de hosting naar beneden kan. De totale investering zou dan ongeveer 8.500 (vijfentachtighonderd) euro bedragen en onderhoudskosten van ongeveer 3.000 (drieduizend) euro.

Oordeel Commissariaat

13. Het Commissariaat is van oordeel dat de wijze van distributie van het voorgenomen aanbodkanaal het meest recht doet aan de wijze waarop veel luisteraars tegenwoordig naar online radio luisteren. Hoewel dat niet helemaal duidelijk uit de onderbouwing blijkt gaat het Commissariaat ervan uit dat de opgevoerde kosten jaarlijkse kosten betreffen en het niet gaat om een eenmalige investering die alleen aan het begin van de lancering van het aanbodkanaal gedaan moet worden. De kosten die de aanvrager heeft beraamd zijn naar het oordeel van het Commissariaat proportioneel en in voldoende mate onderbouwd.

B. Bluesradio Drenthe

Omschrijving

14. Bluesradio Drenthe betreft volgens de aanvraag de distributie van Bluesmuziek via een lineaire stream die gehost gaat worden op de website van RTV Drenthe. RTV Drenthe ziet zichzelf als de cultuurdrager van de provincie Drenthe en geeft aan dat de blues een wezenlijk onderdeel is van de Drentse muziekcultuur. RTV Drenthe besteedt in haar reguliere radioprogrammering wel aandacht aan bluesmuziek maar dan gefragmenteerd. RTV Drenthe wil graag een medium om hoofdzakelijk Drentse bluesmuziek onder de aandacht te brengen bij specifieke liefhebbers. RTV Drenthe ziet dit aanbodkanaal daarom als een bijdrage aan de verdere ontwikkeling van zijn taak als cultuurdrager van de provincie Drenthe.
15. In de aanvraag wordt vermeld dat de Nederblues zijn ontstaansgeschiedenis in Drenthe heeft met de band Cuby and the Blizzards. Tal van Drentse bands zouden zich sindsdien op de blues hebben gestort, altijd met als achtergrond de basis van het Drentse bestaan en de mogelijkheid tot het ontstijgen van je lot. Aanvrager meldt dat de blues tot het cultureel erfgoed van Drenthe behoort. Met een eigen lineair internetstation wilt de omroep extra aandacht genereren voor deze muzieksoort. Bluesradio Drenthe is een aanbodkanaal waar de Drentse- en Nederblues centraal staan, met tal van muzikale verbanden naar de Amerikaanse blueswereld.
16. Voorts zijn blues volgens aanvrager synoniem voor het gevoel van Drenthe. Dat gevoel zal door de Drent als volgt worden omschreven: 'We hebben ons lot, kunnen we er aan ontkomen en gaan we er voor vechten?' In het Concessiebeleidsplan van de RPO 'Liefde voor de Regio' 2017-2025 komt het versterken van de regio aan bod in hoofdstuk 3. Dit kan onder andere gebeuren via communities die middels onlinekanalen versterkt worden. Bluesradio Drenthe kan volgens aanvrager zo'n community zijn waar Drenten zich zouden kunnen vereenzelvigen met hun muziekgevoel.

Publieke mediaopdracht

17. In de onderbouwing van de aanvraag wordt aangegeven dat het voorgenomen aanbodkanaal goed past binnen de publieke taak van RTV Drenthe om het behoud van de Drentse cultuur en identiteit te ondersteunen. Volgens aanvrager is de Drentse Blues immaterieel cultureel erfgoed. Middels het aanbodkanaal wil de omroep een specifieke doelgroep aan zich kan binden en uitstralen dat deze muziekstroming in de provincie springlevend is en behouden blijft. Met het aanbodkanaal wil RTV Drenthe zijn eigen archief met bluesmuziek ontsluiten. Hiermee kan de geschiedenis van de blues in Nederland – en de Drentse rol daarin – worden verteld.

Oordeel Commissariaat

18. Het uitgangspunt van aanvrager dat de blues een wezenlijk onderdeel is van de Drentse muziekcultuur welke tot het immateriaal cultureel ergoed behoort, is in de aanvraag niet nader onderbouwd. Het feit dat de band Cuby and the Blizzards uit Drenthe komt en een onbekend aantal Drentse band sinds het ontstaan van deze band bluesmuziek zouden maken betekent volgens het Commissariaat niet automatisch dat de (Drentse) blues een wezenlijk onderdeel is van de Drentse cultuur of identiteit. Evenmin wordt op basis van de aanvraag voor het Commissariaat duidelijk dat blues synoniem zou zijn aan het gevoel van Drenthe, hetgeen mede gelegen is in het feit dat de term 'blues' niet eenduidig is te definiëren. Welke muzieknnummers als Drentse blues moeten worden aangemerkt is niet makkelijk vast te stellen. Niet ieder nummer over Drenthe kan onder blues worden geschaard net zo min als dat ieder nummer geschreven of uitgevoerd door een Drentse band daaronder valt. Zeker waar het Engelstalige nummers betreft, is het mogelijk nog dat lastiger die als (specifiek) Drentse blues te betitelen. Dat met het voorgenomen aanbodkanaal, dat zich op een specifieke subcultuur richt, verder invulling wordt gegeven aan de rol van regionale cultuurdrager en -verspreider en daarmee goed past binnen de publieke mediaopdracht van de regionale publieke media-instelling staat voor het Commissariaat op basis van de aanvraag dan ook niet vast .

Publieksbereik

19. In de aanvraag wordt aangegeven dat het luisterpubliek van dit aanbodkanaal specifiek liefhebbers van de Drentse blues en aanverwante muziek betreft.

Oordeel Commissariaat

20. Het Commissariaat heeft geen redenen om te betwijfelen dat met het aanbod Drentse blues en aanverwante muziek specifiek liefhebbers van deze muziek worden bereikt. De aanvraag vermeldt niet hoe groot de doelgroep is en welke leeftijdscategorieën met het aanbodkanaal zullen worden bereikt.

Relatie met ander bestaand media-aanbod

21. Aanvrager geeft aan dat in de reguliere radioprogrammering wel aandacht wordt besteed aan bluesmuziek, maar dan gefragmenteerd. RTV Drenthe heeft geen aanbodkanaal voor liefhebbers van Drentse blues. Zij wil een medium om hoofdzakelijk Drentse bluesmuziek onder de aandacht te brengen bij specifieke liefhebbers.
22. Volgens aanvrager bestaat op internet geen aanbodkanaal dat specifiek aan Drenthe blues is gerelateerd.

Oordeel Commissariaat

23. In de onderbouwing van de aanvraag wordt niet ingegaan op de mogelijke overlap tussen het voorgenomen aanbodkanaal Radio Dreents en het aanbodkanaal Bluesradio Drenthe. In de aanvraag voor het aanbodkanaal Radio Dreents wordt Drenthe blues expliciet vermeld. Gezien het ruimere format van Radio Dreents lijkt het niet uitgesloten dat met dit kanaal ook Drentse bluesmuziek wordt verspreid die eveneens bij het nieuwe aanbodkanaal te horen zal zijn. Het Commissariaat vindt het belangrijk dat Bluesradio Drenthe zich in voldoende mate onderscheidt en toegevoegde waarde biedt ten opzichte van het aangevraagde aanbodkanaal Radio Dreents. Een zekere overlap met het voorgenomen aanbodkanaal Radio Dreents lijkt overigens onvermijdelijk.

Distributie en financiering

24. In de aanvraag wordt onderbouwd dat het nieuwe aanbodkanaal in de vorm van een lineaire online stream op diverse apparaten overal ter wereld kan worden afgespeeld. Daardoor is het niet nodig om een zender of andere dure apparatuur te huren of aan te schaffen.
25. De kosten die het nieuwe aanbodkanaal met zich meebrengen zijn vrijwel uitsluitend infrastructurele kosten. Zo moet op de bestaande omgevingen een extra aanbodkanaal gehost worden, wat een investering vereist van 6.500 (vijfenzestigste) euro. Verder wordt gewezen op de jaarlijkse onderhoudskosten van ongeveer 2.000 (tweeduizend) euro. Deze bedragen zijn al meegenomen in de investerings- en exploitatiebegroting van RTV Drenthe

voor 2021 en maken derhalve onderdeel uit van de bekostigingsaanvraag 2021. Overige kosten, zoals het bijhouden van de playlisten en het gebruik van de bandbreedte voor de distributie van de streams, worden vanuit de bestaande middelen gedekt. Aanvrager wijst erop dat bij toekenning van twee aanbodkanalen (+ aanvraag Radio Dreents) het totaalbedrag van de hosting naar beneden kan. De totale investering zou dan ongeveer 8.500 (vijfentachtighonderd) euro bedragen en onderhoudskosten van ongeveer 3.000 (drieduizend) euro.

Oordeel Commissariaat

26. Het Commissariaat is van oordeel dat de wijze van distributie van het voorgenomen aanbodkanaal het meest recht doet aan de manier waarop veel luisteraars tegenwoordig naar online radio luisteren. Hoewel het niet helemaal duidelijk uit de onderbouwing blijkt gaat het Commissariaat ervan uit dat de opgevoerde kosten jaarlijkse kosten betreft en het niet gaat om een eenmalige investering die alleen aan het begin van de lancering van het aanbodkanaal gedaan moet worden. De kosten die de aanvrager heeft beraamd zijn naar het oordeel van het Commissariaat proportioneel en in voldoende mate onderbouwd.

C. Conclusie

27. In zijn advies aan de Minister over aanvragen concentreert het Commissariaat zich op de vraag of een activiteit zoals een nieuw dan wel significant gewijzigd aanbodkanaal past binnen de publieke mediaopdracht van de aanvrager. Gelet daarop moet in de onderbouwing aandacht worden besteed aan aspecten zoals de beoogde doelgroep en het publieksbereik, de behoefte van het publiek, de relatie met het andere media-aanbod en de financiering van het nieuwe aanbodkanaal.
28. Na afweging van bovengenoemde aspecten komt het Commissariaat tot de conclusie dat het aanbodkanaal Radio Dreents past binnen de publieke mediaopdracht van RTV Drenthe. Voor Bluesradio Drenthe zou dit – met name wat betreft het uitdragen van de de Drentse cultuur en hoe dit past bij de opdracht van een regionale omroep om verschillende groepen te bereiken– beter onderbouwd kunnen worden.
29. Tenslotte neemt het Commissariaat met belangstelling kennis van de monitoring door RTV Drenthe van de daadwerkelijke bijdrage van de aanbodkanalen aan de publieke mediaopdracht.

Hoogachtend,
COMMISSARIAAT VOOR DE MEDIA,

drs. Renate Eringa-Wensing
Voorzitter